



Beschriftungen der Fotografie

Neue Modelle der Medienhistoriographie

Discorsi della fotografia

Nuovi modelli di storiografia mediale

Loveno di Menaggio
Deutsch-Italienisches Zentrum
7.–11. Oktober 2013



VILLA VIGONI

Konzeption und Organisation:
Costanza Caraffa (I – Florenz)
Steffen Siegel (D – Jena)
Kelley Wilder (GB – Leicester)

Deutsche
Forschungsgemeinschaft

DFG

Teilnehmerinnen und Teilnehmer

1. Estelle Blaschke (Berlin)
2. Jan von Brevorn (Berlin)
3. Costanza Caraffa (Florenz)
4. Ute Dercks (Florenz)
5. Burcu Dogramaci (München)
6. Monika Faber (Wien)
7. Bettina Gockel (Zürich)
8. Philipp Goldbach (Amsterdam)
9. Małgorzata Maria Grąbczewska (Warschau)
10. Matthias Gründig (Jena)
11. Dennis Jelonnek (Berlin)
12. Christian Joschke (Paris)
13. Stefanie Klamm (Berlin)
14. Mirco Melone (Basel)
15. Simone Natale (New York)
16. Dorothea Peters (Blankensee)
17. Regine Schallert (Rom)
18. Steffen Siegel (Jena)
19. Bernd Stiegler (Konstanz)
20. Alexander Streitberger (Leuven)
21. Katharina Sykora (Braunschweig)
22. Kia Vahland (München)
23. Michele Vangi (Lovenno di Menaggio)
24. Kelley Wilder (Leicester)

Bei den bibliographischen Angaben wurden aus Platzgründen einzig Publikationen zur Theorie und Geschichte der Fotografie aufgenommen.

Montag, 7. Oktober 2013

16.00–18.00 Check-in
19.00 Eröffnung der Tagung, Aperitif

Dienstag, 8. Oktober 2013

9.30–10.30 **Steffen Siegel, Kelley Wilder**
Beschriftungen der Fotografie

Moderation: Kelley Wilder

10.30–11.30 **Estelle Blaschke**
Fotografie und die Mobilität des Visuellen

11.30–12.30 **Jan von Brevern**
Das ewige Kind. Zur Rolle von Erwartungen in der Geschichte der Fotografie

Moderation Ute Dercks

14.30–15.30 **Bernd Stiegler**
Fotografie als Text

15.30–16.30 **Mirco Melone**
Fotografiegeschichte als Fotoarchivgeschichte

17.00–19.30 Round Table: Fotosammlung der Villa Vigoni

Mittwoch, 9. Oktober 2013

Moderation: Michele Vangi

9.30–10.30 **Burcu Dogramaci**
Istanbul sehen. Möglichkeiten und Herausforderungen einer transkulturellen Fotografie-Forschung

10.30–11.30 **Monika Faber**
N.N.

11.30–12.30 **Małgorzata Maria Grąbczewska**
Fotografie als Geisteswissenschaft. Neue Zugänge zur polnischen Fotografie-Geschichte im 19. Jahrhundert

Moderation: Steffen Siegel

- 14.30–15.30 **Christian Joschke**
Für eine Geschichte der Bildethik
- 15.30–16.30 **Dennis Jelonnek**
Fotografiegeschichte inbegriffen. Die Polaroid Sofortbildtechnik als strategisch beworbenes Konsumgut
- 17.30–19.30 **Philipp Goldbach**
Artist Lecture

Donnerstag, 10. Oktober 2013

Moderation: Kelley Wilder

- 9.30–10.30 **Simone Natale**
Photography and Other Media in the Nineteenth Century: Towards an Integrated Approach
- 10.30–11.30 **Dorothea Peters**
Mittelalterliche Baukunst entlang des Rheins. Franz Kugler entdeckt um 1855 die Fotografie. Plädoyer für eine empirische Fotogeschichte
- 11.30–12.30 **Stefanie Klamm**
N.N.

Moderation: Steffen Siegel

- 14.30–15.30 **Katharina Sykora**
L'usage de la parole und das Unfotografierbare bei Duane Michals
- 15.30–16.30 **Alexander Streitberger**
Fotografie, Intermedialität und die Wiederkehr des Panoramas im Zeitalter digitaler Medien
- 17.00–19.30 Round Table: Fotosammlung der Villa Vigoni und Schlussdiskussion

Freitag, 11. Oktober 2013

- 10.00 Abreise

Dr. Estelle Blaschke

Jahnstraße 14
D-10967 Berlin
estelle.blaschke@web.de

Kurzvita

Estelle Blaschke ist Fotografehistorikerin und Kuratorin. Von 2009 bis 2011 war sie Pre-doctoral Fellow am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte in Berlin. Für ihre Dissertation „Photography and the Commodification of Images: The Bettmann Archive and Corbis, 1924–2010“ erhielt sie den 2012 Forschungspreis der Deutschen Gesellschaft für Photographie. Sie ist assoziiertes Mitglied des Lhivic (Laboratoire d’histoire visuelle contemporaine) der EHESS in Paris und unterrichtet Fotografietheorie und Fotografiengeschichte an der ECAL, Lausanne. Zusammen mit Armin Linke und Doreen Mende kuratierte sie die Ausstellung „Doppelte Ökonomien. Vom Lesen eines Fotoarchivs aus der DDR 1967–1990.“

Forschungsschwerpunkte

Fotografie und Archiv, Fotografie der 1920er und 1930er Jahre

Veröffentlichungen (Herausgabe)

- Double Bound Economies. Reading an East German photo archive (1967–1990), Leipzig/Berlin 2013 (mit Doreen Mende und Armin Linke).

Veröffentlichungen (Artikel, in Auswahl)

- Candida Höfer. Vom Arbeiten mit Fotografie über Fotografie. In: Museum Morsbroich (Hg.): Projects Done. Candida Höfer mit Kuehn Malvezzi, Köln 2009.
- Jeff Wall. Near Documentary – proche du documentaire. In: Bulletin de l’Institut d’histoire du temps présent IHTP/CNRS Nr. 89 (2009).
- From the Picture Archive to the Image Bank. Commercializing the Visual Through Photography«, Études photographiques Nr. 24 (2009).
- Vom Wert der Fotografie oder Was haben Brangelina’s Babybilder mit Andreas Gursky’s Helikopterflug zu tun?. In: C/O Berlin newspaper issue No. 03, Berlin, 2012, (mit Kito Nedo).
- Auf der Suche nach einem verschwundenen Raum, einer verschwundenen Zeit. Die Farbfotografien von Sergei Michailowitsch Prokudin-Gorski. In Nostalgia. Das Russland von Zar Nikolaus II., Berlin 2012.
- The Excess of the Photographic Archive. In: Kelley Wilder, Gregg Mitman (Hg.): Documenting the World. Chicago, London 2014, [im Druck].

Dr. Jan von Brevern

Freie Universität Berlin
Kunsthistorisches Institut
Koserstraße 20
D–14195 Berlin

+49.30.83853806
jan.brevern@fu-berlin.de

Kurzvita

Jan von Brevern, geboren 1975, studierte Kunstgeschichte, Philosophie und Romanistik in Hamburg, Neapel und Berlin. Er war Mitarbeiter am NFS „eikonos“ in Basel und an der Professur für Wissenschaftsforschung, ETH Zürich, wo er 2010 promoviert wurde. Seitdem ist er wissenschaftlicher Mitarbeiter am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin. Forschungsstipendien am IFK Wien und am Getty Research Institute, Los Angeles.

Forschungsschwerpunkte

Fotografie um 1850, Wissenschaftsgeschichte und Fotografie

Veröffentlichungen (Monographie)

- Blicke von Nirgendwo. Geologie in Bildern bei Ruskin, Viollet-le-Duc und Civiale, München 2012.

Veröffentlichungen (Artikel; in Auswahl)

- Der begrenzte Blick. Mit Spiel, Karte und Kamera in den Alpen. In: Malda Denana et. al. (Hg.): Blick.Spiel.Feld, Würzburg 2008, S. 163–176.
- Counting on the Unexpected: Aimé Civiale's Mountain Photography. In: Science in Context 22 (2009), S. 409–437.
- A Picture's Life. The Photograph of an Erratic Boulder. In: Nuncius 24 (2009), S. 415–438.
- John Ruskins „Law of Obscurity“. In: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 38 (2011), S. 251–270.
- Die Wissenschaft vom Verzicht. Farbenlehren der Schwarz-Weiß-Fotografie im 19. Jahrhundert. In: Bildwelten des Wissens 8.2 (2011), S. 54–64.
- Fototopografia: The ›Futures Past‹ of Surveying. In: Intermédialités 17 (2011), S. 53–67.
- Fotografische Gegenstände unter der Lupe. In: Iris Höger, Christine Oldörp, Hanna Wimmer (Hg.): Mediale Wechselwirkungen. Adaptionen, Transformationen, Reinterpretationen, Berlin 2013, S. 168–183.
- Resemblance After Photography. In: Representations 123 (Sommer 2013).

Dr. Costanza Caraffa

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
Via G. Giusti 44
I-50121 Florenz

Photothek
Palazzo Grifoni
Via dei Servi 51
I-50122 Florenz

+39.055.2491164
caraffa@khi.fi.it

Kurzvita

Leiterin der Photothek am Kunsthistorischen Institut in Florenz, Max-Planck-Institut. Studium der Architektur und der Kunstgeschichte am Politecnico di Milano (*laurea* 1992) und an der Freien Universität Berlin (Promotion 2003). Promotionsstipendien des Politecnico di Milano (1995–1996) und der Gerda-Henkel-Stiftung (1999–2000). Promotion mit der Arbeit „Gaetano Chiaveri (1689–1770). Architetto romano della Hofkirche di Dresda“ (erschienen Mailand 2006). Wissenschaftliche Assistentin bei Prof. Dr. Elisabeth Kieven, Direktorin der Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom (2000–2005). Forschungs Koordinatorin am Archivio del Moderno, Accademia di Architettura in Mendrisio (CH), Università della Svizzera italiana (2005–2006). Seit 2006 Leiterin der Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz.

Forschungsschwerpunkte

Geschichte der Fotografie als Medium der Forschung in Kunst- und Kulturgeschichte; Theorie und Praxis von Fotoarchiven; Architekturgeschichte und Geschichte der Stadt in Italien und Europa in der Neuzeit.

Veröffentlichungen (Herausgaben)

- Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte, München, Berlin 2009.
- Photo Archives and the Photographic Memory of Art History, München, Berlin 2011.
- Archivi fotografici. Spazi del sapere, luoghi della ricerca, Themenheft von Ricerche di Storia dell'Arte 106 (2012), (gemeinsam mit Tiziana Serena).

Veröffentlichungen (Artikel; in Auswahl)

- From Photo Libraries to Photo Archives. On the Epistemological Potential of Art-Historical Photo Collections. In: Costanza Caraffa (Hg.): Photo Archives and the Photographic Memory of Art History, München, Berlin 2011, S. 11–44.
- „Wenden!“. Fotografien in Archiven im Zeitalter ihrer Digitalisierbarkeit: Ein material turn. In: Rundbrief Fotografie 18, Nr. 3 (September 2011), S. 8–15.

- Zwischen Kunstschutz und Kulturpropaganda. Ludwig Heinrich Heydenreich und das Kunsthistorische Institut in Florenz 1943–1945. In: Christian Fuhrmeister et al. (Hg.): Kunsthistoriker im Krieg. Deutscher Kunstschutz in Italien 1943–1945, Köln, Weimar, Wien 2012, S. 93–110; (gemeinsam mit Almut Goldhahn).
- Cimelia Photographica. Zum Umgang mit historischen Fotografien im Archiv. In: Rundbrief Fotografie 19, Nr. 2 (Juni 2012), S. 8–13.

Dr. Ute Dercks

Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut
Via G. Giusti, 44
I – 50121 Florenz

+39-055-2491138
dercks@khi.fi.it

Kurzvita

Nach Abschluss des Studiums der Kunstgeschichte, Philosophie und Medienwissenschaften an der Heinrich-Heine-Universität in Düsseldorf mit der 2002 vorgelegten Dissertation zum Thema „Das historisierte Kapitell in der oberitalienischen Kunst des 12. und 13. Jahrhunderts“ (erschieden Weimar 2006) und Tätigkeiten als wissenschaftliche Mitarbeiterin in Museen und im Kunsthandel ist Ute Dercks seit 2004 am Kunsthistorischen Institut in Florenz als stellvertretende Leiterin der Photothek angestellt.

Forschungsschwerpunkte

Cimelia Photographica (zusammen mit Costanza Caraffa und Almut Goldhahn), Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte; Geschichte der Photothek: Klassifikationssysteme, Frühe Fotokampagnen des KHI (1897–1932) (siehe http://www.khi.fi.it/pdf/forschungsbericht_2012-1.pdf)

Veröffentlichungen (Artikel; in Auswahl)

- Tet Arnold von Borsig und das Kunsthistorische Institut in Florenz. In: Ausstellungskatalog Tet Arnold von Borsig. Vom Firmenerben zum „glücklichen Fotografen“, Hannover 2010, S. 27–31 (zusammen mit Costanza Caraffa).
- Ulrich Middeldorf Prior to Emigration: The Photothek of the Kunsthistorisches Institut in Florenz (1928–1935). In: Jaś Elsner, Clare Hills-Nova (Hg.): Exiles and émigrés, libraries and image collections. The intellectual legacy 38.4 (2013), [im Druck].
- The KHIF Photothek – The Typological-Stylistic Arrangement and the Subject Cross-Reference Index Between 1897 and the 1930s. In: Chiara Franceschini, Katia Mazzucco (Hg.): Classifying Content. Photographic Collections and Theories of Thematic Ordering, [in Vorbereitung].

Prof. Dr. Burcu Dogramaci

Ludwig-Maximilians-Universität München
Institut für Kunstgeschichte
Zentnerstraße 31
D-80798 München

+49.89.21802462

burcu.dogramaci@kunstgeschichte.uni-muenchen.de

Kurzvita

Studium der Kunstgeschichte und Germanistik an der Universität Hamburg. 2000 Promotion. 2003–2006 Forschungsstipendiatin der DFG. 2005 Stipendium des Aby M. Warburg-Preises. 2007 Habilitation in Hamburg mit einer Schrift über deutschsprachige Architekten, Bildhauer und Kunsthistoriker in der Türkei nach 1927. 2008 Kurt-Hartwig-Siemers-Wissenschaftspreis. Seit 2009 Professorin an der Ludwig-Maximilians-Universität München. 2011/12 Senior Research Fellow am Center for Advanced Studies der LMU.

Forschungsschwerpunkte

Forschungen zu Exil, Migration und Transkulturalität, zur Großstadtfotografie, zum Fotobuch, Modefotografie und Moderne, Medien und Intermedialität.

Veröffentlichungen (Monographien)

- Wechselbeziehungen. Mode, Malerei und Fotografie im 19. Jahrhundert, Marburg 2011.
- Fotografie und Forschen. Wissenschaftliche Expeditionen mit der Kamera im türkischen Exil nach 1933, Marburg 2013.

Veröffentlichungen (Herausgaben)

- Großstadt. Motor der Künste in der Moderne, Berlin 2010.
- Architektur im Buch, Dresden 2010 (zusammen mit Simone Förster).
- Schnittstellen. Mode und Fotografie im Dialog, Hamburg 2010 (zusammen mit Sebastian Lux und Ulrich Rüter).

Veröffentlichungen (Artikel; in Auswahl)

- Sterben in Schönheit. Zur Inszenierung des Todes in der Modefotografie. In: Frauen Kunst Wissenschaft, Heft 40 (2005), S. 37–47.
- Mode-Körper. Zur Inszenierung von Weiblichkeit in Modegrafik und -fotografie der Weimarer Republik. In: Michael Cowan, Kai Marcel Sicks (Hg.): Leibhaftige Moderne. Körper in Kunst und Massenmedien 1918 bis 1933, Bielefeld 2005, S. 119–135.
- Die Modefotografie der Weimarer Republik im Spannungsfeld zwischen Modegrafik und Foto-reportage. In: Ulrich Rüter (Hg.): „Think while you shoot“. Martin Munkacsi und der moderne Bildjournalismus, Hamburg 2006, S. 43–58.
- Erté, George Hoyningen-Huene und Alexey Brodovitch. Russische Kultur und künstlerische Modevermittlung im Westen. In: Ada Raev, Isabel Wünsche (Hg.): Kursschwankungen. Russische Kunst im Wertesystem der europäischen Moderne, Berlin 2007, S. 227–235.

- Metropolen im Buch. Großstadtfotografie in den zwanziger und dreißiger Jahren. In: Burcu Dogramaci (Hg.): Großstadt. Motor der Künste in der Moderne, Berlin 2010, S. 205–211.
- Neues Altona – Stadtmodernisierung und ihre mediale Präsentation in der Weimarer Republik. In: Burcu Dogramaci, Simone Förster (Hg.): Architektur im Buch, Dresden 2010, S. 55–68.
- Heading into Modernity: Sporting Culture, Architecture and Photography in the Early Turkish Republic. In: Nikolaus Katzer et al. (Hg.): Euphoria and Exhaustion. Modern Sport in Soviet Culture and Society, Frankfurt, New York 2010, S. 111–126.
- Dior und seine Fotografen. In: Burcu Dogramaci, Sebastian Lux, Ulrich Rüter (Hg.): Schnittstellen. Mode und Fotografie im Dialog, Hamburg 2010, S. 7–22.
- Stadt der Fotografie. Hamburger Kamerakünstler zur Zeit der Weimarer Republik. In: Dirk Hempel, Friederike Weimar (Hg.): Himmel auf Zeit. Die Kultur der 1920er Jahre in Hamburg, Neumünster 2010, S. 259–290.
- Der Kreis um Stefan Lorant. Von der Münchner Illustrierten Presse zur Picture Post. In: Burcu Dogramaci, Karin Wimmer (Hg.): Netzwerke des Exils. Künstlerische Verflechtungen, Austausch und Patronage nach 1933, Berlin 2011, S. 163–183.
- Trash, Klatsch und Pornographie. Warhols Grenzgänge im Fotobuch. In: Reading Andy Warhol, Ostfildern-Ruit 2013, S. 218–247.

Dr. Monika Faber

Photoinstitut Bonartes
Seilerstätte 22
A-1010 Wien

+43.1.236029310
photoinstitut@bonartes.org

Kurzvita

1972–1983 Studium der Kunstgeschichte und der Klassischen Archäologie an der Universität Wien. 1978–1999 Assistentzkuratorin, später Kuratorin für Graphische Künste am Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig. Seit 1990 Lehrbeauftragte am Kunsthistorischen Institut der Universität Wien. 1999–2011 Chefkuratorin der Abteilung für Photographie an der Albertina in Wien. 2011 Gründungsdirektorin des Photoinstituts Bonartes, ein Forschungsinstitut mit einer Spezialisierung für die Fotografiegeschichte Zentraleuropas.

Forschungsschwerpunkte

Seit 1979 Ausstellungen und Publikationen zur Geschichte der Fotografie.

Veröffentlichungen (Kataloge; in Auswahl)

- Madame d'Ora, Wien – Paris. Portraits aus Kunst und Gesellschaft 1907–1957, München, Wien 1983. Engl. Ausgabe: Poughkeepsie (NY) 1987.
- Gegen den kalten Blick der Welt. Raoul Hausmann – Fotografien 1927–1933, Wien 1986.
- Die montierte Frau. Die Aktmontagen des Atelier Manassé, Wien 1988.
- Das Innere der Sicht. Surrealistische Fotografie der 30er und 40er Jahre, Wien 1989.
- Tanz:Foto. Annäherungen und Experimente 1880–1940, Wien 1990.
- Photographie der Moderne in Prag 1900–1925, Zürich/Schaffhausen 1991, (gemeinsam mit Josef Kroutvor).
- Das Verschwinden der Dinge aus der Fotografie. The Disappearance of Things, Wien 1991.
- Soucasna svetova fotografije. zeitgenössische fotografie aus der sammlung des museums moderner kunst wien, Brunn 1992 (gemeinsam mit Antonin Dufek).
- Sofort-Bild-Geschichten. Instant-Imaging-Stories, [dt. und engl.], Wien 1992.
- Michael Schuster, Stuttgart, 1993. Reprint im Rahmen eines neuen Buches: Michael Schuster, For your Information, (hg. Peter Weibel), Köln 2009.
- Michelangelo Pistoletto, Zeit-Räume, Wien 1995.
- Rudolf Koppitz 1884–1936, Wien 1995.
- Auf den Leib geschrieben, Wien 1995 (gemeinsam mit Brigitte Huck).
- VALIE EXPORT. SPLIT:REALITY, Wien 1997.
- „Die Frau, wie Du sie willst“. Glamour, Kult und korrigierte Körper. Atelier Manassé 1922–1938, Wien 1998.
- Zeit ohne Zukunft. Photographie in Wien 1918–1938, Wien 1998.
- Anton Josef Trcka. 1894–1940, Wien 1999.
- Lisette Model. Fotografien 1934–1960, Wien 2000.

- Das Auge und der Apparat. Eine Geschichte der Fotografie aus der Fotosammlung Albertina, (gemeinsam mit Klaus Albrecht Schröder), Wien 2003.
- Günter Brus. Werkumkreisung, Köln 2003.
- Seiichi Furuya. Alive, Zürich, New York 2004.
- Portrait im Aufbruch. Fotografie in Deutschland und Österreich 1900–1938, Wien 2005 (gemeinsam mit Janos Frecot).
- Stadtpanoramen. Fotografien der k. k. Hof- und Staatsdruckerei 1850–1860, Wien 2005 (gemeinsam mit Maren Gröning).
- Günter Brus. Nervous Stillness on the Horizon, Barcelona 2005 (gemeinsam mit Manuel Borja Villed).
- Inkunabeln einer neuen Zeit. Pioniere der Daguerreotypie in Österreich 1839–1850, Wien 2005.
- „Die Weite des Eises. Arktis und Alpen 1860 bis heute“, Wien 2008.
- Fotografie und das Unsichtbare 1840–1900, Wien 2009, (gemeinsam mit Corey Keller und Maren Gröning).
- Heinrich Kühn. Die vollkommene Fotografie, Ostfildern 2012, (gemeinsam mit Astrid Mahler).
- Aires de jeux, champs de tensions. Figures de la photographie urbaine en Europe depuis 1970, Montpellier 2011.
- Heinrich Kuehn and his American Cercle. Alfred Stieglitz and Edward Steichen, New York, 2012.

Prof. Dr. Bettina Gockel

Universität Zürich
Kunsthistorisches Institut
Rämistraße 73
CH-8006 Zürich

+41.44.634-2828
bettina.gockel@khist.uzh.ch

Kurzvita

Bettina Gockel studierte Kunstgeschichte, Archäologie, Neuere Deutsche Literatur und Theaterwissenschaft an den Universitäten in München und Hamburg. Von 1996 bis 1998 war sie als wissenschaftliche Volontärin an den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden tätig. Promotion an der Universität Hamburg mit der Arbeit „Kunst und Politik der Farbe. Gainsboroughs Portraitmalerei“ (erschienen Berlin 1999). Danach von 1998 bis 2006 wissenschaftliche Assistentin der Universität Tübingen und Habilitation für das Fach Kunstgeschichte. Bettina Gockel war unter anderem Research Scholar am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin und am Institute for Advanced Study, Princeton, School of Historical Studies. Seit 2008 ist sie Inhaberin des Lehrstuhls für Geschichte der bildenden Kunst mit Leitung der Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie an der Universität Zürich. Hiermit verbunden ist die Programmleitung für den spezialisierten Masterstudiengang und für das Doktoratsprogramm Mediengeschichte der Künste des Kunsthistorischen Instituts. Sie ist Herausgeberin der im Akademie Verlag Berlin erscheinenden Reihe „Studies in Theory and History of Photography“.

Forschungsschwerpunkte

Theorie und Geschichte der Fotografie, Geschichte der Wahrnehmung und des Sehens, Verhältnis von Kunst und Naturwissenschaft

Veröffentlichungen (Monographie)

- Die Pathologisierung des Künstlers. Künstlerlegenden der Moderne, Berlin 2010.

Veröffentlichungen (Herausgaben; in Auswahl)

- Vom Objekt zum Bild. Pikturale Prozesse in Kunst und Wissenschaft, 1600–2000, Berlin 2011.
- American Photography. Local and Global Contexts, Berlin 2012.

Veröffentlichungen (Artikel; in Auswahl)

- Utopie und Fotografie. Ernst Ludwig Kirchners Selbstbild und seine künstlerische Selbstbestimmung nach 1918. In: Nanni Baltzer, Wolfgang Kersten (Hg.): Weltenbilder, Berlin 2011, S. 51–68.

- Im Zeichen der Kunst. Zeitgenössische Stillleben von Anne Katrine Dolven, Wolfgang Tillmans, Karin Kneffel. In: Bettina Gockel (Hg.): Vom Objekt zum Bild. Pikturale Prozesse in Kunst und Wissenschaft, 1600–2000. Berlin 2011, S. 265–312.
- Bilder für Blinde. Sehen und Handeln in Malerei, Fotografie und Film. Ein Versuch. In: Horst Bredekamp, John Michael Krois (Hg.): Sehen und Handeln, Berlin 2011. S. 65–98.
- Dokumentarisch = Amerikanisch? Oskar Schmidts „The American Series“. In: Galerie Scheublein Fine Art (Hg.): Oskar Schmidt. Dust Bowl Years, Zürich 2012, S. 3–7.

Philipp Goldbach

Wenslauerstraat 68
NL-1053 BB Amsterdam

+31.020.7708594
info@pgoldbach.de

Kurzvita

1998–2006 Studium der Kunstgeschichte, Soziologie und Philosophie an der Universität zu Köln. 2000–2005 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln bei Jürgen Klauke, Marcel Odenbach und Siegfried Zielinski. 2008–2009 Künstlerisch-wissenschaftlicher Mitarbeiter im Fachbereich Fotografie an der Kunsthochschule für Medien Köln. Freie künstlerische Tätigkeit.

Einzelausstellungen

- „Read Only Memory“, Museum Wiesbaden, 2013
- „Fotografien“, Galerie Gisèle Linder, Basel, 2012
- „Tafelbilder“, Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Marburg, 2011
- „Fotografie und Zeichnung“, Galerie Carol Johnssen, München, 2011
- „Blackboards and Micrographs“, Annely Juda Fine Art, London, 2010
- „Message to public“, M29 / R&B Verlag, Köln, 2008
- „Foto/Grafie“, Galerie Carol Johnssen, München, 2007

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- „ars viva 11/12 – Sprache/ Language“, Weserburg | Museum für moderne Kunst, Bremen, 2012
- „gute aussichten_mustererkennung“, MAKK Museum für Angewandte Kunst Köln, 2012
- „Gebr. Goldbach – Philipp Goldbach & Clemens Botho Goldbach“, Kunsthalle Bremerhaven, 2012
- „Unbestimmtheitsstellen – Zur Genese des fotografischen Bildes“, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, 2012
- „New Positions“, Annely Juda Fine Art, Art Cologne, 2012
- „Kölner Grün – Stephan Reusse, Maik & Dirk Löbber, Philipp Goldbach“, FOTO | RAUM, Wien, 2012
- „ars viva 11/12 – Sprache/ Language“, Riga Art Space, Riga, 2012
- „Artistas“, Galeria Filomena Soares, Lissabon, 2012
- „ars viva 11/12 – Sprache/ Language“, Museum Folkwang, Essen, 2011
- „sidebysidebyside“, Galerie Carol Johnssen, München, 2010
- „junger westen 2009“, Kunsthalle Recklinghausen, 2009
- „en miniature“, Simultanhalle, Köln (mit Vesko Gösel), 2009
- „Afterthought“, Irma Vep Lab, Reims, 2008
- „Brave New World“, Galerie Binz & Krämer, Köln, 2007
- „Full House“, Galerie Carol Johnssen, München, 2007
- „ECHO – Alte Meister, Neue Medien“, Wallraf-Richartz-Museum, Köln, 2006
- „On the Road“, Galerie Herrmann & Wagner, Berlin, 2006
- „Gute Aussichten – Junge deutsche Fotografie“, Museum für Fotografie Berlin, Haus der Photographie/ Deichtorhallen Hamburg, 2005
- „Aller-retour“, Galerie Schleicher+Lange, Paris, 2005

- „Madame Réalité“, Städtische Galerie Waldkraiburg, 2005

Text zur eigenen Arbeit

- Bernd Stiegler: Meridiane der bildgebenden Vernunft. Philipp Goldbachs Schrift-Bilder. In: Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI e.V. (Hg.): ars viva 2011/12 – Sprache/ Language, Ostfildern 2011, S. 66–79.

Małgorzata Maria Grąbczewska

Polnische Nationalbibliothek Warschau
al. Niepodległości 213
PL-02-086 Warszawa

+48.530.688.755
m.grabczewska@bn.org.pl

Kurzvita

Absolventin der Universität Warschau (Interdisziplinäre Individuelle Humanistische Studien und Kunstgeschichte) und der École du Louvre (Paris). Seit 2012 Assistentin in der Abteilung für Bildliche Sammlungen der Nationalbibliothek, seit 2013 Stellvertretende Leiterin der Kunstabteilung. Kuratorin des fotografische Sammlung der Polnischen Bibliothek in Paris (2005–2011). Stipendiatin des Polnischen Bildungsministeriums (1999), der Französischen Regierung (2001–2002), des Polnischen Kulturministeriums (2012). Dissertation am Institut für Kunst der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Vorbereitung. Leiterin des Forschungsprojekts „Quellen der Geschichte der Fotografie in Polen in neunzehnten Jahrhunderts“, finanziert von das Ministerium für Wissenschaft und Hochschulwesen (2012–2016). Im Dezember 2013 wird eine von M. Grąbczewska organisierte, landesweite Konferenz über den Status der Fotografien in den Geisteswissenschaften (Geschichte, Anthropologie, Kunstgeschichte, Soziologie, Literatur, Orientalistik, Philologie, Philosophie) mit 70 Forscher/innen aus ganz Polen stattfinden.

Forschungsschwerpunkte

Theorie und Geschichte der Fotografie, Geschichte der Sprache der Fotografie, Probleme des Sammelns im 18. und 19. Jahrhundert, Beziehung zwischen fotografischen Bildern und der fotografischer Praxis als auch zwischen den anderen Künsten und einer visuellen Praxis, Photographische Ekphrasis

Veröffentlichungen (Monographien)

- Paryski ślad Józefa Chełmońskiego. Fotografie z „Teki Karola Smólskiego” znajdujące się w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu [Parisian traces of Józef Chełmoński. Photographs from Karol Smólski's collection in Polish Library of Paris], Radziejowice 2009. (mit Tadeusz Matuszczak).
- Les Artistes polonais à Paris. Les Collections artistiques de la Bibliothèque Polonaise de Paris, Gdansk 2010 (mit Anna Czarnocka); (zweisprachige Ausgabe).

Veröffentlichungen (Artikel; in Auswahl)

- Miscellanea Photographica. Narodziny języka fotografii [Miscellanea Photographica. Born of photographic language], „Teksty Drugie”, review of Literature Studies Institute of Academy of Sciences, [im Druck].

- Sur les traces du flaneur. In: Bibliothèque polonaise de Paris/Biblioteka Polska w Paryżu 1993/2012, Bogdan Konopka, Paris 2013, S. 10–19, (zweisprachig).
- La Poésie des souvenirs. Album from Adam and Katarzyna Potocki's Journey to the East in 1852/1853, in the Collection of the Polish National Library (AFF.II-31). In: Yearbook of the National Library 43 (2012), S. 113–166.
- Nowe polonika dagerotypowe we Francji [Newly discovered Polish daguerreotypes in France]. In: Dagerotyp 21 (2012), [im Druck].
- Marie-Thérèse Geoffrin: A Collector and Patroness. In: Ikonotheka 23 (2012), S. 177–194.
- Unieruchomione chwile własnego teatru. O fotograficznej kreacji Leonor Fini [Immobilized Moments of Self-Theater. About Photographic Creation of Leonor Fini]. In: Leonor Fini, Konstanty A. Jeleński: Double Portrait, Warschau 2011, S. 100–106.
- Note sur le portrait du prince Adam Czartoryski par Nadar. In: Adam Czartoryski; Essai sur la diplomatie, Lausanne 2011, S. 483–485.
- Marie Thérèse Geoffrin et Stanislas August Poniatowski. In: Madame Geoffrin, une femme d'affaires et d'esprit, Châtenay-Malabry 2011, S. 39–45.
- „O Dagerotypie” Józefa Feliksa Zielińskiego i o polskich dagerotypistach we Francji „Dagerotyp” [“About the Daguerreotype” of Józef Feliks Zieliński and about Polish daguerrotypes in France], 2010, nr 19, S. 4–55.
- Marie Thérèse Geoffrin i Stanisław August Poniatowski, przyjaźń czy polityka ? [Marie Thérèse Geoffrin and Stanislaus August Poniatowski, friendship or politics?]. In: Francusko-polskie relacje artystyczne w epoce nowożytnej, ed. Andrzej Pieńkos, Agnieszka Rosales-Rodriguez, Warsaw 2010, S. 197–206.
- Portraits au daguerréotype de Frédéric Chopin. In: Revue de la Bibliothèque Nationale de France 34 (2010), S. 33–39.
- Fryderyka Chopina przygody z fotografią [Frederic Chopin's adventures with photography]. In: Spotkania z zabytkami”, Nr. 1–2, 2010, S. 70–72.
- Paryski sen Jana Mieczkowskiego [Parisian dreams of Jan Mieczkowski], „Dagerotyp”, 2009, nr 18, pp. 81-93,
- Goupil & Cie, Józef Chełmoński i fotograficzne reprodukcje dzieł sztuki w II połowie XIX wieku we Francji [Goupil & Cie, Józef Chełmoński and photographic reproductions of work of art in France in the second half of 19th Century]. In: Tadeusz Matuszczak, Małgorzata Maria Grąbczewska: Paryski ślad Józefa Chełmońskiego. Fotografie z „Teki Karola Smólskiego znajdujące się w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”, Radziejowice 2009, S. 10–18.
- Polscy fotografowie w Paryżu w drugiej połowie XIX wieku – zarys problematyki [Polish photographers in Paris in the second half of 19th Century]. In: Dagerotyp 17 (2008), S. 7–30.
- Powstanie i historia portretów dagerotypowych Fryderyka Chopina [Creation and history of daguerreotype portraits of Frederic Chopin]. In: Muzyka, 2008, nr 3, S. 75–86.
- Portret Adama Jerzego Czartoryskiego autorstwa Nadara [Adam Jerzy Czartoryski portrait's by Nadar]. In: Blok-notes Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza”, 2008, Nr. 14, pp. 271–297.
- Unikatowe stereofotografie Abdona Korzona z kolekcji Biblioteki Polskiej w Paryżu [Unique stereographic photography by Abdon Korzon in the Polish Library in Paris collection]. In: Spotkania z zabytkami, 2008, Nr. 6, S. 12–15.
- Dagerotyp Wiktora Ludwika Dunin-Jundziłła w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu, [Daguerreotype of Wiktor Ludwik Dunin-Jundziłł in the Polish Library in Paris collection]. In: Dagerotyp 16 (2007), S. 21–23.
- Zbiór dagerotypów Biblioteki Polskiej w Paryżu, [Daguerreotype collection in the Polish Library in Paris]. In: Rocznik Historii Sztuki 32 (2007), S. 125–154.

Matthias Gründig

Postweg 9
D-09496 Marienberg

+49.152.04868401
matthias.gruendig@uni-jena.de

Kurzvita

2008–2011 Studium der Kunstgeschichte und Bildwissenschaft sowie der Interkulturellen Wirtschaftskommunikation an der Friedrich-Schiller-Universität Jena; in dieser Zeit Tätigkeit als Tutor und studentische Hilfskraft. Seit 2011 Masterstudium der Kunstgeschichte und Filmwissenschaft an der Friedrich-Schiller-Universität Jena und Università degli Studi „La Sapienza“ in Rom. Seit 2009 regelmäßig Fotoausstellungen. Zwischen 2009 und 2011 Konzeption und Durchführung von drei Photo-Workshops im Auftrag der Galerie Stadtspeicher Jena e. V.

Veröffentlichungen (Artikel)

- Causa Sui. In: Antje Sauer: still, Diplomarbeit/Artistbook, Hamburg 2011.
- Nahrung für Phantasie und Sinne. Die Landschaft in der zeitgenössischen Kunst. In: Claudia Tittel (Hg.): Imaginary Landscapes. Hommage an John Cage, Jena 2012.

Dennis Jelonnek, M.A.

DFG Kolleg-Forschergruppe „BildEvidenz. Geschichte und Ästhetik“
Freie Universität Berlin
Arnimallee 10
D-14195 Berlin

+49.30.838-50956
jelonnek@zedat.fu-berlin.de

Kurzvita

Studium der Kunstgeschichte und Kulturwissenschaft an der Humboldt-Universität zu Berlin, Magisterarbeit im Rahmen des Projektes „Das Technische Bild“ am Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik zum „Sofortbild-Verfahren als Wendepunkt der Fotografiegeschichte“. Seit Juni 2012 wissenschaftlicher Mitarbeiter der DFG Kolleg-Forschergruppe „BildEvidenz. Geschichte und Ästhetik“ an der Freien Universität Berlin.

Forschungsschwerpunkt

Geschichte und Ästhetik des Polaroid Sofortbild-Verfahrens

Veröffentlichungen (Artikel)

- Die Polaroid Collection. Wiederentdeckung einer Firmensammlung. In: Fotogeschichte 32 (2012), Heft 126, S. 61–63.
- Sofort Bild. Techniken der Evidenz des Polaroid. In: Fotogeschichte 32 (2012), Heft 126, 2012, S. 71–72.
- Selbstbild im Sofortbild. Visuelle Strategien der Polaroid Corporation. In: Fotogeschichte 33 (2013), Heft 129, S. 29–38.

Dr. Christian Joschke

Université Paris Ouest – Nanterre – La Défense
Département d'histoire de l'art
200 avenue de la République
F-92001 Nanterre Cedex

christian.joschke@u-paris10.fr

Kurzvita

Christian Joschke hat Kunstgeschichte und Germanistik studiert, und seine Dissertation, „Die Augen der Nation. Amateur-Photographie und Gesellschaft zur Zeit des Wilhelm II.“, wurde 2005 an der École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) in Paris vorgelegt und beim Verlag Les Presses du Réel (Dijon) veröffentlicht. Er war Assistent am Collège de France und an der Universität Strasbourg, dann Post-Doktorand am Centre Marc Bloch in Berlin. 2007 wurde er als Maître de conférence an der Universität von Lyon 2 berufen, war Fellow am INHA (2008), am IKF (2012), Lehrbeauftragter an der Universität in Genf und für das Jahr 2010–2011 Vertretungsprofessor für Geschichte der Fotografie an der Universität Lausanne. Seit September lehrt er als Maître de conférence am Institut für Kunstgeschichte der Universität Paris Ouest-Nanterre-La Défense.

Forschungsschwerpunkte

Fotografie um 1900; Porträt, Ehre und Schande; Gemeinschaften von Amateuren

Veröffentlichungen (Monographie)

- Les yeux de la nation. Photographie amateur dans l'Allemagne de Guillaume II, Dijon 2013, [im Druck].

Veröffentlichungen (Artikel; in Auswahl)

- Aux origines des usages sociaux de la photographie. In: Actes de la Recherche en Sciences Sociales Nr. 154 (2004), S. 53–65.
- La photographie, la ville et ses notables: Hambourg, 1893. In: Études photographiques Nr. 17 (2005), S. 136–157.
- Images et savoirs au XIXe siècle. In: Perspective Nr. 3 (2007), S. 443–458.
- Débat historiographique: les photographes amateurs, avec Christian Joschke et André Gunthert. In: Emmanuel Laurentin, Séverine Liatard: La Fabrique de l'histoire, France Culture, 15 nov. 2012.
- À quoi sert l'iconographie politique. In: Perspective Nr. 1 (2012), S. 783–788.

- „Bist Du schon Mitglied?“ Arbeiterfotografie und Polizeistaat. In: Wolfgang Hesse (Hg.): Die Eroberung der beobachtenden Maschine. Zur Arbeiterfotografie der Weimarer Republik, Dresden 2012, S. 285–302.
- Portrait de groupe et communauté d'amateurs. Le portrait des Présidents des frères Hofmeister — 1899. In: La Revue de l'art 175 (2012), S. 17–25.

Dr. Stefanie Klamm

Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz
Generaldirektion
Stauffenbergstraße 41
D–10785 Berlin

+49.30.266-422018
s.klamm@smb.spk-berlin.de
stefanie.klamm@gmail.com

Kurzvita

Stefanie Klamm ist seit November 2012 wissenschaftliche Museumsassistentin i.F. bei den Staatlichen Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. Sie studierte Geschichte, Klassische Archäologie, Kulturwissenschaft und Philosophie an der Humboldt-Universität zu Berlin und an der Universität van Amsterdam. Ihre Dissertation zur Geschichte archäologischer Visualisierung („Bilder des Vergangenen. Strategien archäologischer Visualisierung im 19. Jahrhundert“), die sie am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin und am Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin verfolgte, wurde 2012 abgeschlossen. 2011/12 war Stefanie Klamm Research Fellow am Internationalen Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie Weimar im Rahmen des Programms „Werkzeuge des Entwerfens“ sowie 2010/2011 Fellow am Excellence Cluster Topoi („The Formation and Transformation of Space and Knowledge in Ancient Civilizations“) an der Humboldt-Universität zu Berlin. Als assoziiertes Mitglied des Nationalen Forschungsschwerpunkts Bildkritik – eikones in Basel war sie im Herbst 2007 am Lehrstuhl für Wissenschaftsforschung der ETH Zürich zu Gast. Sie erhielt 2009 ein Stipendium der Gerda-Henkel-Stiftung und war 2009/2010 Predoctoral Fellow des Getty Grant Program, Los Angeles.

Forschungsschwerpunkte

Geschichte der visuellen Medien (Fotografie, Zeichnung) im 19. und 20. Jahrhundert im Kontext ihrer materiellen Kultur; Fotografie und visuelle Praktiken in den Wissenschaften; fotografische (wissenschaftliche) Archive

Veröffentlichungen (Artikel)

- Bilder im Wandel. Der Berliner Archäologie Reinhard Kekulé von Stradonitz und die Konkurrenz von Zeichnung und Fotografie. In: Jahrbuch der Berliner Museen 49 (2007), S. 115–126.
- Vom langen Leben der Bilder. Wahrnehmung der Skulptur und ihrer Reproduktionsverfahren in der Klassischen Archäologie des 19. Jahrhunderts. In: Pegasus – Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike 9 (2007), S. 209–228.

- Sammeln – Anordnen – Herrichten: Vergleichendes Sehen in der Klassischen Archäologie. In: Lena Bader, Martin Gaier, Falk Wolf (Hg.), Vergleichendes Sehen, München 2010, S. 383-405.
- Neue Originale – Medienpluralität in der Klassischen Archäologie des 19. Jahrhunderts. In: Horst Bredekamp et al. (Hg.): Das Originale der Kopie. Kopien als Produkte und Medien der Transformation von Antike, Berlin 2010, S. 47–67.
- Ruinenwahrnehmungen. In: Ludger Derenthal, Christine Kühn (Hg.): Ein neuer Blick. Architekturfotografie aus den Staatlichen Museen zu Berlin, Tübingen, Berlin 2010, S. 18–21.
- Linie – Form – Raum: über wissenschaftliche Bilder antiker Skulpturen. In: Jörg Probst (Hg.). Reproduktion. Techniken und Ideen von der Antike bis heute, Berlin 2011, S. 138–155.
- Olympia entsteht im Bild – Die Klassische Archäologie des 19. Jahrhunderts und ihre Abhängigkeit von medialen Praktiken. In: Harald Müller, Florian Eßer (Hg.): Wissenskulturen. Bedingungen wissenschaftlicher Innovation, Kassel 2012, S. 87–116.
- Die Fotografie auf der frühen Olympiagrabung. In: Wolf-Dieter Heilmeyer et al. (Hg.): Mythos Olympia. Kult und Spiele – Moderne, München 2012, S. 196–197.
- Reverse – Cardboard – Print: the Materiality of the Photographic Archive and its Function. In: Gregg Mitman, Kelley Wilder (Hg.): Documenting the World, [im Erscheinen].
- Pars pro toto – Über das Ausstellen von Architektur. In: Barbara Feller, Martin Maischberger (Hg.): Außenräume in Innenräumen. Die musealen Raumkonzeptionen von Walter Andrae und Theodor Wiegand im Pergamonmuseum, [im Erscheinen].

Mirco Melone, M.A.

Universität Basel
NFS Bildkritik eikones
Rheinsprung 11
CH-4051 Basel

sowie

Universität Zürich
Historisches Seminar

+41.79.6614942
mirco.melone@uzh.ch

Kurzvita

Geboren 1984 in Liestal, Schweiz. 2011 M.A. in Geschichte und Geografie an der Universität Basel. Archivierungs- und Vermittlungstätigkeiten für verschiedene Archive und Museen, unter anderem für das Ringier Bildarchiv (Staatsarchiv Aargau) und das Sportmuseum Schweiz. Seit 2012 Stipendiat des NFS Bildkritik eikones. Derzeit Doktorand am historischen Seminar der Universität Zürich. Lebt in der Nähe von Basel.

Forschungsschwerpunkte

Fotoagenturen, Archive, Printmedien, Datenbanken.

Publikationen (Artikel)

- Die Kommerzialisierung der Sichtbarkeit. Kulturtechniken der Fotoarchivierung und -verwaltung im 20. (21.) Jahrhundert. In: Expositionen. Wissenskultur und Informationsaustausch, Nr. 4, Bern 2012, S. 30–35.
- Archivische Bildlichkeit. Archivierungs- und Verwaltungstechniken in kommerziellen Fotoarchiven. In: Ulrich Hägele, Irene Ziehe (Hg.): Fotografie und Film im Archiv, Visuelle Kultur. Studien und Materialien, Bd. 6 (2013), [in Vorbereitung].

Dr. Simone Natale

Columbia University New York
Italian Academy

Corso San Martino 1
I-10122 Torino

+39.338.8827381
simone.natale@gmail.com

Kurzvita

Simone Natale ist Research Fellow der Italian Academy an der Columbia University, New York, USA. Zuvor war er Stipendiat der Humboldt-Stiftung, des DAAD und des Museo Nazionale del Cinema Torino.

Forschungsschwerpunkte

Fotografie und Intermedialität, Fotografiegeschichte und Mediengeschichte

Publikationen (Artikel; in Auswahl)

- Le spettacolari origini di cinema e radiografia. In: *Mondo Nuovo* 18/24 ft/s 2 (2006), S. 55–62.
- Quella sensibilità esagerata della lastra. Raggi X e revival del mesmerismo nella fotografia di fine Ottocento. In: *AFT – Rivista di Storia e Fotografia* 48 (2008), S. 53–61.
- The Invisible Made Visible. X Rays as Attraction and Visual Medium at the End of the Nineteenth Century. In: *Media History* 17 (2011), S. 345–358.
- A Cosmology of Invisible Fluids. Wireless, X Rays and Psychical Research around 1900. In: *Canadian Journal of Communication* 36 (2011), S. 263–275.
- Photography and Communication Media in the Nineteenth Century. In: *History of Photography* 36 (2012), S. 451–456.
- A Short History of Superimposition. From Spirit Photography to Early Cinema. In: *Early Popular Visual Culture* 10 (2012), S. 125–145.
- Understanding Media Archaeology. In: *Canadian Journal of Communication* 37 (2012), S. 523–527.
- Fantasie mediali. La storia dei media e la sfida dell'immaginario. In: *Studi Culturali* 9 (2012), S. 269–284.

Dr. Dorothea Peters

OT Wanzka, Dorfstraße 1
17237 Blankensee

+49.39826.76651
dorothea_peters@yahoo.com

Kurzvita

Studium der Psychologie, Philosophie und Anthropologie in Göttingen, Kiel und an der Freien Universität Berlin (Diplom); Studium der Kunstpädagogik und Soziologie in Berlin (Staatsexamen). 6 Jahre wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität der Künste Berlin, Fachbereich Visuelle Kommunikation. 2000 Mitglied im Sichtungsteam für das geplante (und gescheiterte) Deutsche Zentrum für Photographie (DCP), Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin. 2005 Promotion in Kunstgeschichte über fotografische Kunstreproduktion im 19. Jahrhundert an der Universität Kassel. 2006 Scholar-in-Residence am Deutschen Museum in München, 2009 und 2010/2011 Postdoc-Stipendiatin an der Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz (MPI). Lehraufträge; Werkverträge u.a. an der Humboldt-Universität und am Bildarchiv Foto Marburg. 2012 Beantragung eines DFG-Projekts zur „fotografischen Kennerschaft“ (Marburg/Florenz etc.; vorläufig abgelehnt). Seit Mai 2012 Mitglied im Vorstand der Sektion Geschichte und Archive der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh), Köln. Freiberuflich tätig.

Forschungsschwerpunkte

Fotografie im 19. Jahrhundert, (Kunsthistorische) Bildarchive, Geschichte der (fotomechanischen) Bildruckverfahren, Fotografie und Kunstgeschichte, Verlags-, Publikations- und Mediengeschichte im 19. und 20. Jahrhundert

Veröffentlichungen (Monographien)

- „... ein Schatz mächtiger Anschauungen“. Die mediale Vermittlung der Kunstgeschichte von Gustav Friedrich Waagen bis Wilhelm Pinder, Berlin 2013/2014; [als Manuskript vorliegend, Publikation in Vorbereitung].
- Fotografische Kunstreproduktion im 19. Jahrhundert. Zur Metamorphose des Blicks auf die Kunst. Dissertation 2005. Erscheinen geplant für 2014.

Veröffentlichungen (Artikel; in Auswahl)

- Karl Blossfeldt (1865–1932): „Geysir neuer Bilderwelten“? Bücher zwischen sklavischer Werktreue und freier Variation zum Thema Pflanzen. 6 Bücher. In: Fotogeschichte 20 (2000), Heft 76, S. 60–73.
- „... die Theilnahme für Kunst im Publikum zu steigern...“. Fotografische Kunstreproduktionen nach Werken der Nationalgalerie in der Ära Jordan (1874–1896). In: Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 37 (2000), S. 207–250.

- Fotografie als „technisches Hilfsmittel“ der Kunstwissenschaft. Wilhelm Bode und die Photographische Kunstanstalt Adolphe Braun. In: Jahrbuch der Berliner Museen, N.F. 44 (2002), S. 167–206.
- „... das warme Empfinden einer echten Künstlernatur“. Otto Rau (1856–1928), ein Pionier der Berliner Kunstfotografie. In: Der Bär von Berlin. Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins 52 (2003), S. 61–90.
- Vom gedruckten Foto zur Luxuskleinkunst. Die Bildproduktion der Graphischen Kunstanstalt Meisenbach, Riffarth & Co. In: Gutenberg-Jahrbuch 2004, S. 219–250.
- Vom Visitenkarten-Album zum fotografischen „Galeriewerk“: Die Kunstreproduktionen der Berliner Photographischen Gesellschaft. In: Ulrich Hägele, Irene Ziehe (Hg.): Fotografien vom Alltag – Fotografieren als Alltag, Münster 2004, S. 167–182.
- Das Musée imaginaire: Fotografie und Kunstreproduktion im 19. Jahrhundert. In: Ulrich Pohlmann et al. (Hg.): Eine neue Kunst? Eine andere Natur! Fotografie und Malerei im 19. Jahrhundert, München 2004, S. 287–313.
- Transsubstantiationen. Von der Photographie zum Druck in Lexikonillustrationen des Propyläen-Verlags. In: Rundbrief Fotografie, N.F. 54 (2007), S. 9–12.
- Wilhelm Bodes „Oeuvre de Rembrandt“ (1897–1905). Von der fotografischen Kampagne zur illustrierten Künstlermonographie. In: Katharina Krause, Klaus Niehr (Hg.): Kunstwerk – Abbild – Buch. Das illustrierte Kunstbuch 1750–1920, München, Berlin 2007, S. 131–172.
- Der Verlag für Kunst, Architektur und Kunstgewerbe. In: Ernst Fischer, Stephan Füssel (Hg.): Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert. Band 2: Weimarer Republik 1918–1933, Teil 1, München 2007, S. 463–508.
- Die Welt im Raster. Georg Meisenbach und der lange Weg zur gedruckten Fotografie. In: Alexander Gall (Hg.): Konstruieren, Kommunizieren, Präsentieren. Bilder von Wissenschaft und Technik, Göttingen 2007, S. 179–244.
- „Let Us Now Praise Famous Men“. Walker Evans' Fotografien zwischen sozialer Dokumentation, Kunst und Markt. In: Ulrich Hägele, Irene Ziehe (Hg.), Der engagierte Blick, Münster 2008, S. 7–20.
- „Das Schwierigste ist eben ... das, was uns das Leichteste zu sein dünkt – nämlich das Sehen“. Kunstgeschichte und Fotografie am Beispiel Giovanni Morellis (1816–1891). In: Costanza Caraffa (Hg.): Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte, Berlin, München 2009, S. 45–75.
- „... die sorgsame Schärfung der Sinne“. Kunsthistorisches Publizieren von Kugler bis Pinder. In: Horst Bredekamp, Adam S. Labuda (Hg.): In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität, Berlin 2010, S. 229–255.
- Original – Kopie – Fälschung? Kunstkennerschaft und der Diskurs über die Echtheit von Rembrandtwerken um 1900. In: Lena Bader, Martin Gaier, Falk Wolf (Hg.): Vergleichendes Sehen, München 2010, S. 337–357.
- Graue Bilder, bunte Mappen. Die Geburt der „Kunst für Alle“ aus der Erfindung der Autotypie. In: Iris Lauterbach (Hg.), Die Kunst für Alle (1885-1944). Zur Kunstpublizistik vom Kaiserreich bis zum Nationalsozialismus, München 2010, S. 7-35.
- Bildergeschichte(n). Zur Kontextualisierung von Fotografien aus dem Bildarchiv Foto Marburg. In: Rundbrief Fotografie, N.F. 71 (2011), S. 15–23.
- From Prince Albert's Raphael Collection to Giovanni Morelli: Photography and the Scientific Debates on Raphael in the 19th Century. In: Costanza Caraffa (Hg.): Photo Archives and the Photographic Memory of Art History, Berlin, München 2011, S. 129–144.
- Raphael Revisited: On the Authenticity of the Early Photography of Drawings. A Research Project in the Photothek of the Kunsthistorisches Institut in Florenz. In: Costanza Caraffa (Hg.): Photo Archives and the Photographic Memory of Art History, Berlin, München 2011, S. 395–404.
- Musée Imaginaire am Beispiel von Belitskis Photographien der Sammlung Minutoli. In: Ulrich Pohlmann, Dietmar Siegert (Hg.): Zwischen Biedermeier und Gründerzeit. Deutschland in frühen Photographien 1840–1890 aus der Sammlung Siegert, München 2012, S. 303–317.
- Fotografie für die Massen. Zur Frühgeschichte fotomechanischer Drucktechniken im Spiegel der Wiener Photographischen Gesellschaft 1864-1883. Teil I. In: Rundbrief Fotografie, N.F. 76 (2012), S. 8–18. Teil II: Ebd., N.F. 77 (2013), S. 19–29.

Dr. Regine Schallert

Bibliotheca Hertziana
Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte
Via Gregoriana 28
I-00187 Roma

+39.06.69993416
schallert@biblhertz.it

Kurzvita

Studium der Kunstgeschichte, Philosophie, Germanistik und Psychologie an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau. 1995 Promotion mit der Arbeit „Studien zu Vincenzo de’Rossi. die frühen und mittleren Werke (1536–1561)“ (erschienen Hildesheim et al. 1998). Seit 1990 mit Unterbrechungen Mitarbeiterin und seit 2002 ununterbrochen wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fotothek der Bibliotheca Hertziana (Schwerpunkt Papier- und Negativarchiv). Zwischen 2001/2002 Forschungsaufenthalt an der Fotothek des Getty Research Institutes Los Angeles (Projekt: Max Hutzel), Mitarbeit an der Ausstellung „Seeing Things: Photographing Objects 1850-2001“ (Victoria & Albert Museum, London) sowie am Projekt „IWF Contentport“ (Institut für den wissenschaftlichen Film, Göttingen).

Forschungsschwerpunkte

Kunstdokumentation in der Fotografie, Fotoarchive als Systeme der Wissensverwaltung

Veröffentlichungen (Artikel; in Auswahl)

- Die Fotothek. ‚... daß ein Forscher jedweddes Material hier einsehen kann‘. In: Sybille Ebert-Schifferer (Hg.): 100 Jahre Bibliotheca Hertziana Max Planck-Institut für Kunstgeschichte. Die Geschichte des Instituts 1913–2013, München 2013, S. 226–245.
- Kunstschutz und Fotografie: Sonderführer (Z) Hans Werner Schmidt. In: Christian Fuhrmeister et al. (Hg.): Kunsthistoriker im Krieg – Deutscher Militärischer Kunstschutz in Italien 1943–1945, Köln, Weimar, Wien 2012, S. 247–262.
- I tesori nascosti d’Italia. L’archivio dello studio Foto arte minore di Max Hutzel. In: Costanza Caraffa (Hg.): Photo Archives and the Photographic Memory of Art History, Berlin, München 2011, S. 335–346.

Prof. Dr. Steffen Siegel

Friedrich-Schiller-Universität Jena
Juniorprofessur für Ästhetik des Wissens
Bachstraße 18k
D-07743 Jena

+49.3641.9-44978
steffen.siegel@uni-jena.de

Kurzvita

Steffen Siegel ist seit 2009 Juniorprofessor für Ästhetik des Wissens an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Zuvor war er von 2005 bis 2009 wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften. Im Sommersemester 2011 war er Gastprofessor für Theorie und Geschichte der Fotografie an der Folkwang Universität der Künste Essen und von 2011 bis 2012 Forschungsfellow am Internationalen Forschungskolleg „Morphomata“, Center for Advanced Study der Universität zu Köln. Seit 2013 ist er Leiter der von der Mercator-Stiftung geförderten, interdisziplinären Projektgruppe „Laboratorium der Objekte“.

Forschungsschwerpunkte

Diskurs- und Theoriegeschichte des Fotografischen, insbesondere in der Frühzeit des Mediums. Fotografie im intermedialen Zusammenhang. Künstlerische Fotografie, insbesondere der Gegenwart.

Veröffentlichungen (Monographien)

- Wiedergängerinnen, Berlin, München 2009; (mit Fotografien von Oskar Schmidt; Essay und Interview deutsch/englisch).
- Ich ist zwei andere. Jeff Walls Diptychon aus Bildern und Texten, München 2013.

Veröffentlichungen (Herausgaben)

- Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie 31 (2011), Heft 122: „Fotografische Experimente“.
- Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie 33 (2013), Heft 129: „Die selbstbewusste Fotografie. Bildgeschichte der Fototheorie seit den 1960er Jahren“.

Veröffentlichungen (Editionen)

- Neues Licht. Dokumente zur Veröffentlichung und Verbreitung der Fotografie im Jahr 1839, herausgegeben, eingeleitet und kommentiert von Steffen Siegel, München, erscheint im März 2014.

Veröffentlichungen (Artikel; in Auswahl)

- Modell-Räume. Architektur, Photographie, Topoklasmus. In: Ingeborg Reichle, Steffen Siegel, Achim Spelten (Hg.): Visuelle Modelle, München 2008, S. 197–214.

- Das potenzielle photographische Bild. In: Ingeborg Reichle, Steffen Siegel (Hg.): Maßlose Bilder. Visuelle Ästhetik der Transgression, München 2009, S. 87–108.
- Auf dem Weg zum Meisterwerk. Thomas Struths fotografische Museologie. In: Stefan Börnchen, Georg Mein (Hg.): Weltliche Wallfahrten. Auf der Spur des Realen, München 2010, S. 203–220.
- Ausblick auf die große Gemäldefabrik. Entwürfe automatisierter Bildproduktion um 1800. In: Olaf Breidbach, Kerrin Klinger, André Karliczek (Hg.): Natur im Kasten. Lichtbild, Schattenriss, Umzeichnung und Naturselbstdruck um 1800, Jena 2010, S. 8–30.
- Tuchföhlung. Zur fotografischen Soziologie in Timm Rauterts Bildnisserie *Deutsche in Uniform*. In: Klaus Krüger, Matthias Weiß, Leena Crasemann (Hg.): Um/Ordnungen. Fotografische Menschenbilder zwischen Konstruktion und Dekonstruktion, München 2010, S. 155–176.
- Ein Rockstar kommt selten allein. Das fotografische Bandportrait. In: Ute Eskildsen, Christiane Kuhlmann (Hg.): A Star Is Born. Fotografie und Rock seit Elvis Presley, Göttingen 2010, S. 251–256. Engl.: Rock Stars Like to Travel In Packs. The Photographic Band Portrait. In: Ute Eskildsen, Christiane Kuhlmann (Hg.): A Star Is Born. Photography und Rock since Elvis, Göttingen 2010, S. 251–256.
- Nach der Zahl der Worte. Fotografische Theorie und ihre künstlerische Praxis. In: Klaus Krüger, Leena Crasemann, Matthias Weiß (Hg.): Re-Inszenierte Fotografie, München 2011, S. 125–149.
- Daguerreotypie auf Papier. Ein fotografisches Gedankenexperiment um 1840. In: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie 31 (2011), Heft 122, S. 5–12.
- Sich selbst im Auge behalten. Selbstüberwachung und die Bilderpolitik des Indiskreten. In: KulturPoetik 12 (2012), S. 92–108.
- Was Fotografie ist. Zur Praxis der Fotografie-Theorie. In: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie 32 (2012), Heft 124, S. 90–96.
- Fotografische Detailbetrachtung: analog/digital. In: Marcel Finke, Mark A. Halawa (Hg.): Materialität und Bildlichkeit. Visuelle Artefakte zwischen Aisthesis und Semiosis, Berlin 2012, S. 143–160.
- Ironie der Reihenfolge. Enthüllung als Einhüllung bei Duane Michals. In: Susanne Regener, Katrin Köppert (Hg.): privat / öffentlich. Mediale Selbstentwürfe von Homosexualität, Wien, Berlin 2012, S. 131–154.
- Der Name der Fotografien. Zur Entstehung einer Konvention. In: Zeitschrift für Ideengeschichte 7 (2013), Heft 1: „Namen“, S. 56–64.
- Prises pour être vues. L'ordre du regard dans la photographie contemporaine. In: Allemagne d'aujourd'hui Nr. 203 (janvier–mars 2013), Themenheft „La photographie allemande contemporaine à l'heure du web 2.0“, S. 139–148.
- Ich sehe was, was du nicht siehst. Zur Auflösung des Bildes. In: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 58 (2013), [im Druck].
- Der Blick auf das Fenster. Zum bildanalytischen Gestus bei Ugo Mulas und Timm Rautert. In: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie 33 (2013), Heft 129, S. 17–28.
- Entfernung der Abstraktion. Cy Twomblys fotografischer Gestus. In: Thierry Greub (Hg.): Cy Twombly. Bild – Text – Paratext, München 2013, [im Druck].
- Der multiplizierte Fotograf. Figuren der jüngeren Bildgeschichte. In: Bernd Stiegler, Felix Thürlemann (Hg.): Charles Nègres Selbstportrait im „Hexenspiegel“, München 2014, [im Druck].

Prof. Dr. Bernd Stiegler

Universität Konstanz
Fachbereich Literaturwissenschaft
Universitätsstraße 10
D-78457 Konstanz

+49.7531.88-2432
bernd.stiegler@uni-konstanz.de

Kurzvita

Bernd Stiegler ist seit 2007 Professor für Neuere deutsche Literatur mit Schwerpunkt 20. Jahrhundert im medialen Kontext an der Universität Konstanz. Er studierte Germanistik und Philosophie in Tübingen, München, Paris, Berlin und Freiburg; 1992 Promotion in Neuerer Deutscher Literaturwissenschaft an der Universität Freiburg; 2000 Habilitation an der Universität Mannheim; von 1999 bis 2007 war er Programmleiter Wissenschaft im Suhrkamp Verlag. Außerdem nahm er Gastprofessuren an der Brown University in Providence (Rhode Island) und an der ENS in Lyon wahr.

Forschungsschwerpunkte

Fotografiegeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts und Theoriegeschichte der Fotografie. Theorie der Fotografie. Ausstellungsvorbereitungen. Editionen von klassischen Texten der Fotografiegeschichte und -theorie (Herausgeber der Reihe „Photogramme“ im Wilhelm Fink Verlag).

Veröffentlichungen (Monographien)

- Philologie des Auges. Die photographische Entdeckung der Welt im 19. Jahrhundert, München 2001.
- Theoriegeschichte der Photographie, München 2006, ²2010.
- Bilder der Photographie. Ein Album photographischer Metaphern, Frankfurt am Main 2006, ³2011
- Montagen des Realen. Photographie als Reflexionsmedium und Kulturtechnik, München 2009.
- Meisterwerke der Fotografie Stuttgart 2011; (zusammen mit Felix Thürlemann).
- Belichtete Augen. Optogramme oder das Versprechen der Retina, Frankfurt am Main 2011.
- Randgänge der Photographie, München 2012.

Veröffentlichungen (Herausgaben)

- Die Eroberung der Bilder. Photographie in Buch und Presse 1816–1914, München 2003 (zusammen mit Charles Grivel und André Gunthert).
- Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie 29 (2009), Heft 112: „Ausgestellte Fotografien“.
- Texte zur Theorie der Fotografie, Stuttgart 2010.
- Lichtmaler. Kunstphotographie um 1900, Stuttgart 2011 (zugleich Ausstellungskatalog Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz Dezember 2011 bis März 2012).

- MedienPädagogik. Zeitschrift für Theorie und Praxis der Medienbildung, Nr. 23 (2013), Themenheft „Visuelle Kompetenz. Bilddidaktische Zugänge zum Umgang mit Fotografie“, (zusammen mit Thomas Hermann und Sarah Schlachetzki). <http://www.medienpaed.com/23>

Veröffentlichungen (Editionen)

- Briefwechsel zwischen Albert Renger-Patzsch und Ernst Jünger, hrsg. in Zusammenarbeit mit Matthias Schöning, Ann und Jürgen Wilde, München 2010.
- Albert Renger-Patzsch, Die Freude am Gegenstand. Aufsätze zur Photographie, hrsg. in Zusammenarbeit mit Ann und Jürgen Wilde, München 2010.
- Oliver Wendell Holmes, Spiegel mit einem Gedächtnis. Essays zur Photographie, hg. und kommentiert in Zusammenarbeit mit Michael C. Frank, München 2010.
- Alexander Rodtschenko, Schwarz und weiß. Gesammelte Schriften zur Photographie, hg. in Zusammenarbeit mit Schamma Schahadat, München 2011.
- Das subjektive Bild. Texte zur Kunstphotographie um 1900, hg. in Zusammenarbeit mit Felix Thürlemann, München 2012.
- Frank Bunker Gilbreth und Lillian Moller Gilbreth, Die Magie des Bewegungsstudiums. Photographie und Film im Dienst der Psychotechnik und der Wissenschaftlichen Betriebsführung, München 2012.

Veröffentlichungen (Artikel; in Auswahl)

- Ernst Machs „Philosophie des Impressionismus“ und die Momentphotographie. In: Hofmannsthal-Jahrbuch 1998, S. 257–280.
- Schlachthäuser in Kunstzeitschriften. Fotografie und Kulturwissenschaft in den 1920er und 30er Jahren. In: Fotogeschichte 20 (2000), Heft 77, S. 37–57.
- Raoul Hausmanns Theorie der Optophonetik und die Erneuerung der menschlichen Wahrnehmung durch die Kunst. In: Hofmannsthal-Jahrbuch 2002, S. 327–356.
- Die Geschichte unseres Auges. Die Gegenwart der Geschichte der Fotografie in der Fotografie der Gegenwart. In: Fotogeschichte 23 (2003), Heft 88, S. 17–28.
- Zur gesellschaftlichen Lage der Photographie. In: WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung, Nr. 1, Herbst 2004, S. 25–50.
- Zeigen Fotografien Geschichte?. In: Fotogeschichte 25 (2005), Heft 95, S. 3–14.
- Das Sichtbare und das Unsichtbare. Kleine Wahrnehmungsgeschichte der Photographie. In: Sabine Haupt, Ulrich Stadler (Hg.): Das Unsichtbare sehen. Bildzauber, optische Medien und Literatur, Wien, New York 2006, S. 141–160.
- Die Photographie als Ikone. Dziga Vertov, „Drei Lieder über Lenin“. In: Fotogeschichte 27 (2007), Heft 106, S. 6–11.
- Unschärferelationen. Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit in der piktorialistischen Photographie. In: Julika Griem, Susanne Scholz (Hg.): Die Medialisierung des Unsichtbaren, München 2010, S. 43–58.
- Fotografiegeschichte in Texten. In: Fotogeschichte 32 (2012), Heft 124, S. 37–41.
- Frank Bunker Gilbreth, Motion Study, in: Sebastian Egenhofer, Inge Hinterwaldner und Christian Spies (Hg.), Was ist ein Bild? Antworten in Bildern. Gottfried Boehm zum 70. Geburtstag, München 2012, S. 43–46
- Schlupflöcher der Kunst. Künstlerische Gebrauchsweisen der Photographie im 19. Jahrhundert. In: Ulrich Pohlmann, Dietmar Siegert (Hg.): Zwischen Biedermeier und Gründerzeit. Deutschland in frühen Photographien 1840–1890 aus der Sammlung Siegert, München 2012, S. 300–303.
- Optogramme. In: Roman Martin Deppner, Thomas Abel (Hg.): Undisziplinierte Bilder, Bielefeld 2013, S. 179–196.
- Ich sehe was, was es nicht gibt, oder Boris Mikhailovs Bilder des gesellschaftlichen Treibstoffs. In: Inka Schube (Hg.): Boris Mikhailov. Bücher. Books, Köln 2012, S. 167–172.
- Die Abstraktion der Körperlichkeit. Frank Bunker Gilbreth und der Einsatz der Lichtbilder im Kampf um die Zeitökonomie. In: Olga Moskatova, Sandra Beate Reimann, Kathrin Schönegg (Hg.): Jenseits der Repräsentation. Körperlichkeit der Abstraktion in moderner und zeitgenössischer Kunst, München 2013, S. 285–300.

Prof. Dr. Alexander Streitberger

Université catholique de Louvain (UCL)
Département d'archéologie et d'histoire de l'art
FIAL - Place Blaise Pascal 1 bte L3.03.13
B-1348 Louvain-la-Neuve

+32.10472785
alex.streitberger@uclouvain.be

Kurzvita

Alexander Streitberger ist Professor für moderne und zeitgenössische Kunst am Département d'archéologie et d'histoire de l'art der Université catholique de Louvain (Belgien). Als Direktor des Lieven Gevaert Research Centre for Photography (Leuven/Louvain-la-Neuve) ist er Mitherausgeber der Lieven Gevaerts Series. Aktuell leitet er ein FNRS-gefördertes Forschungsprojekt zum Verhältnis von Fotografie und Film in der zeitgenössischen Kunst und Kultur.

Forschungsschwerpunkte

Fotografie und Intermedialität; Fotografie, Film und Panorama; Fotografie im Künstlerbuch

Veröffentlichungen (Monographien)

- Shifting Places. Peter Downsborough, the Photographs, Leuven 2011.

Veröffentlichungen (Herausgaben)

- Time and Photography, Leuven 2010 (zusammen mit Jan Baetens und Hilde van Gelder).
- Photographie Moderne – Modernité photographique, Bruxelles 2009.
- Situational Aesthetics. Selected Writings by Victor Burgin, Leuven 2009.
- Photography and the Book. Special Issue von Image & Narrative. Online Magazine of the Visual Narrative 11.4 (2010).
- De l'autoportrait à l'autobiographie, Minard 2011 (zusammen mit Jan Baetens).
- Heterogeneous Objects. Intermedia and Photography After Modernism, Leuven 2013 (zusammen mit Raphaël Pirenne).

Veröffentlichungen (Artikel)

- Thomas Demand et les pseudo-problèmes de la photographie contemporaine. In: Julie Bawin (Hg.): Art actuel & photographie, Namur 2008, S. 35–43.
- „The ambiguous multiple-entendre“ (Baldessari): multimedia art as rebus. In: Hilde Van Gelder (Hg.): Photography between Poetry and Politics. The Critical Position of the Photographic Medium in Contemporary Art, Leuven 2008, S. 35–49. L'environnement cinématique de Victor Burgin. In: Philippe Dubois, Jennifer Verraes: Cinéma & Cie. Cinéma et art contemporain, Paris 2009, S. 91–100.
- The Psychotopological Text: Victor Burgin's Writings in Perspective. In: Alexander Streitberger (Hg.): Situational Aesthetics. Selected Writings by Victor Burgin, Leuven 2009, S. 11–29.

- Photo-Filmic Images in Contemporary Visual Culture. In: *Philosophy of Photography 1* (2010), S. 51–56 (mit Hilde van Gelder).
- Against the frame. Réflexions sur le photo-filmique. In: Thierry Lenain (Hg.): *Cadre, seuil, limite. La question de la frontière dans la théorie de l'art*, Bruxelles 2010, S. 211–225.
- The Book as Object and Idea. In: Liesbeth Decan (Hg.): *Philippe Van Snick. Dynamic Project*, Bruxelles 2010, S. 257–265.
- Fotografie, Doppelgänger und Tod in Krzysztof Kieslowskis: Die zwei Leben der Veronika. In: Stefanie Diekmann (Hg.): *Freeze Frames. Zum Verhältnis von Fotografie und Film*, Bielefeld 2010, S. 26–39.
- Im Spannungsfeld von Dokumentation und Inszenierung: Fotografie in installationsbezogenen Künstlerbüchern. In: Lars Blunck (Hg.): *Die fotografische Wirklichkeit. Inszenierung – Fiktion – Narration*, Bielefeld 2010, S. 71–86.
- Une pratique d'anamnèse discontinue. Autobiographie et photographie chez Robert Morris. In: Jan Baetens, Alexander Streitberger (Hg.): *De l'autoportrait à l'autobiographie*, Caen 2011, S. 205–225.
- Le livre comme objet d'interdiction. In: Andrea Oberhuber (Hg.): *À belles mains. Livre surréaliste – livre d'artiste*, Lausanne 2012, S. 235–244.
- Technocalyps de Frank Theys: Une machine à penser. In: Join-Lambert, Arnaud (Hg.): *L'imaginaire de l'apocalypse au cinéma*, Paris 2012, S. 179–184.
- Les modernismes de la photographie – protocole d'un échec. In: *Les Cahiers du GRIT 2* (2012), S. 80–90.
- „Un mélange entre réalité et fiction“. Le portrait photographique comme acte protocolaire dans les photo-textes de Douglas Huebler. In: Danièle Méaux (Hg.): *Protocole et photographie contemporaine*, Saint-Étienne 2013 [im Druck].
- Spezifische Objekte der Fotografie. Situationsästhetik und konzeptuelle Fotografie Ende der 1960er Jahre. In: CIHA, *Die Herausforderung des Objekts*, 2013 [im Druck].
- Das Buch als psychotopographische Verräumlichung des Films. In: Ursula Frohne, Lilian Haberer, Annette Urban (Hg.): *Display/Dispositiv. Ästhetische Ordnungen*, München 2013 [im Druck].
- The Return of the Panorama. In: Raphaël Pirenne, Alexander Streitberger (Hg.), *Heterogeneous Objects. Intermedia and Photography after Modernism*, Leuven 2013 [im Druck].
- Projektionsapparatur und Produktionskontext. Dispositive zeitgenössischer Kunst. In: Lilian Haberer, Annette Urban (Hg.), *Bildprojektionen. Filmisch-fotografische Dispositive in Kunst und Architektur*, Bielefeld 2013 [im Druck].

Prof. Dr. Katharina Sykora

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
Fachkommission Kunst- und Medienwissenschaften
Leiterin
Johannes-Selenka-Platz 1
D-38118 Braunschweig

+49.30.69598729
katharina-sykora@dada-net.de

Kurzvita

Nach dem Studium der Kunstgeschichte und Filmwissenschaft in Würzburg, Heidelberg und Frankfurt am Main, Promotion 1983 und anschließende Archiv- und Museumstätigkeit. 1994–2001 Professorin für mittlere und neuere Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt Geschlechterforschung an der Ruhr-Universität Bochum, seither Professorin für Kunstgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. Ab Oktober 2013 Sprecherin des DFG-Graduiertenkollegs „Das fotografische Dispositiv“

Forschungsschwerpunkte

Medialer Vergleich von Malerei, Fotografie und Film sowie die Konstruktion von Geschlecht und Autorschaft in den visuellen Künsten; speziell im Feld des Fotografischen: Verknüpfungen von Darstellungen menschlicher Grenzerfahrungen mit medialen Grenzgängen sowie handlungsorientierte (Foto)Theorien. Ein auf drei Bände angelegtes Forschungsprojekt: Die Tode der Fotografie (über das Verhältnis von Fotografie und Tod (1. im Feld der sozialen Gebrauchsweisen der Totenfotografie, 2. in Fototheorien und ihren Todesmetaphoriken, 3. in ausgewählten fotokünstlerischen Experimenten).

Veröffentlichungen (Monografien)

- Unheimliche Paarungen. Androidenfaszination und Geschlecht in der Fotografie, Köln 1999.
- Die Tode der Fotografie, Bd. 1, Totenfotografie und ihr sozialer Gebrauch, München 2009.
- Vis à Vis. Ulrike Ottinger. Porträt/Sammlung, Berlin 2012.

Veröffentlichungen (Herausgaben)

- Fotografische Leidenschaften, Marburg 2006 (zusammen mit Ludger Derenthal und Esther Ruelfs).
- Roland Barthes Revisited. 30 Jahre Die helle Kammer, Köln 2012 (zusammen mit Anna Leibbrandt).

Veröffentlichungen (Artikel; in Auswahl)

- „Weg mit allem Dekorativen heißt und hieß es immer für mich“. Zu den fotografischen Arbeiten von Ella Bergmann-Michel. In: Der Kairos der Fotografie. Mitteilungen des österreichischen Fotoarchivs im Museum des 20. Jahrhunderts 4 (1989), Heft 3–4, Wien 1989, S.72–79.

- „Was ich mache ist auch Poesie, aber eine technisch materielle“. Zur Fotografik von Marta Hoepfner. In: FrauenKunstWissenschaft, Heft 14/1992, S.83–87.
- „Wo die Nähe sich selbst aus den Augen sieht“. Über fotografische Körperbilder. In: Körper-Belichtungen. Barbara Ess-Eva-Maria Schön·Cécile Wick, Zürich 1993, S. 5–15.
- Ausser Kurs. Zu den Reisefotografien von Ella Maillart, Annemarie Schwarzenbach und Marianne Breslauer. In: Fotogeschichte 13 (1993) , Heft 48, S. 27–43.
- „Ein Bild ist erst gut, wenn sein Gehalt dem Betrachter sozusagen ‚in die Augen springt‘“. Das fotografische Œuvre von Annemarie Schwarzenbach. In: Feministische Studien 11 (1993), S. 81–95.
- „Ich wollte Geschichten in Bildern erzählen. Von Menschen, nur von Menschen“. Zu Marianne Breslauer's Fotoreportagen und Fotosequenzen. In: Fotografieren hieß teilnehmen. Fotografinnen der Weimarer Republik, Essen 1994, S. 262–270.
- Der Index ist die Nabelschnur. Über Foto-Doubles und digitale Chimären. In: Rolf Aurich, Wolfgang Jacobsen, Gabriele Jatho (Hg.): Künstliche Menschen. Manische Maschinen. Kontrollierte Körper, Berlin 2000, S. 116–122.
- Fotografinnen zwischen Experiment und Professionalität. Berufsbiografien in den 20er Jahren. In: Dieter Mayer-Gürr (Hg.): Fotografie & Geschichte. Timm Starl zum 60. Geburtstag, Marburg 2000, S. 9–29.
- Doppelspiele. Die fotografische Zusammenarbeit von Ellen Auerbach und Grete Stern. In: Renate Berger (Hg.): Liebe Macht Kunst. Künstlerpaare im 20. Jahrhundert, Köln, Weimar, Wien 2000, S. 87–108.
- Ware Verführerin. Die surrealen Verlockungen der Schaufensterpuppe. In: SHOPPING, Frankfurt am Main 2002, S. 130–141.
- Hinter Glas. In: Fotogeschichte 25 (2005), Heft 98, S. 29–32.
- Hold it! Oder der Kuss des Fotografen. Über das Verhältnis von Mode, Fotografie und Kino in Funny Face. In: Esther Ruelfs, Ulrich Pohlmann (Hg.): Die elegante Welt der Regina Relang. Mode- und Reportagefotografien, München 2005, S. 203–223.
- Superlative des Begehrens oder dem Porträt den Prozess machen. Zu Andy Warhols Konzept der Most Wanted Men zwischen Fotografie, Serigrafie und Film. In: Thomas Hensel, Klaus Krüger, Tanja Michalsky (Hg.): Das bewegte Bild, München 2006, S.193–216.
- Arretierte Tränen. Selbstreferenz einer Fotografie der starken Gefühle. In: Katharina Sykora, Ludger Derenthal, Esther Ruelfs (Hg.): Fotografische Leidenschaften, Marburg 2006, S. 167–182.
- Der autobiografische, der fotografische und der filmische Pakt. Raymond Depardon, Reporters (1981). In: Fotogeschichte 27 (2007), Heft 106, S.44–49.
- Schillers Schädel. Totenmaskenfotografie zwischen virtuellem Pantheon und Anthropometrie. In: Katharina Ferus, Dietmar Rübel (Hg.): Die Tücke des Objekts. Vom Umgang mit Dingen. Berlin 2009, S. 24–45.
- Letzte Fetzen. In: Karen Ellwanger et al. (Hg.): Das ‚letzte Hemd‘. Zur Konstruktion von Tod und Geschlecht in der materiellen und visuellen Kultur, Bielefeld 2010, S.263–275.
- Schauplatz Großstadt. Abisag Tüllmanns Frankfurtbuch von 1963. In: Martha Caspers (Hg.): Abisag Tüllmann. 1935–1996, Ostfildern 2010, S. 19–24.
- Hautbild/Bildhaut oder ein Blatt wird gewendet. In: Gabriele Schor, Heike Eipeldauer (Hg.): Birgit Jürgenssen, München et al. 2010, S. 56–73.
- Verrutschte Säume. Aneta Grzeszykowska re-inszeniert die Untitled Film Stills. In: Klaus Krüger, Leena Crasemann, Matthias Weiß (Hg.): Re-Inszenierte Fotografie, München 2011, S. 29–44.
- Mater Matrix. Die Geburt von Die helle Kammer aus Roland Barthes' Trauertagebuch. In: Katharina Sykora, Anna Leibbrandt: (Hg.): Roland Barthes Revisited. 30 Jahre Die helle Kammer, Köln 2012, S. 71–100.
- Becoming Photography. In: Angela Stief (Hg.): Xtravaganza. Staging Leigh Bowery, Wien 2012, S. 9–18.
- Doppeltes Auge, letzter Blick. Jean Cocteaus Selbstporträts als toter Mann. In: Sigrid Weigel (Hg.): Gesichter. Kulturgeschichtliche Szenen aus der Arbeit am Bildnis des Menschen, München 2013, S. 73–90.

Dr. Kia Vahland

Süddeutsche Zeitung
Hultschiner Straße 8
81677 München

+49.171-1424320
kia.vahland@sueddeutsche.de

Kurzvita

Kia Vahland ist Kunsthistorikerin und seit 2008 als Redakteurin im Feuilleton der Süddeutschen Zeitung verantwortlich für Bildende Kunst. Überdies unterrichtet sie am Institut für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München und an der Ruhr-Universität Bochum. Sie wurde bei Martin Warnke in Hamburg über Sebastiano del Piombos lyrische Frauenbildnisse promoviert („Lorbeeren für Laura. Sebastiano del Piombos lyrische Bildnisse schöner Frauen“, Berlin 2011; „Sebastiano del Piombo. Ein Venezianer in Rom“, Ostfildern 2008) und veröffentlichte mehrere Aufsätze und Bücher über Bildniskunst, das Verhältnis von Malerei und Literatur, Künstlerkonkurrenz („Michelangelo und Raffael. Rivalen im Rom der Renaissance“, München 2012) und Pressefotografie.

Forschungsschwerpunkte

Porträt, Gender, Paragone, koloniale Fotografie

Veröffentlichungen (Artikel; in Auswahl)

- Der Kunstmensch als Maß der Dinge. In: Cornelia Zumbusch et al. (Hg.): Utopische Körper, München 2004.
- Der Menschenbildner“. In: Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte 6 (2003).
- Der Kopffäger mit Kamera. Internationale Pressefotografie und lokaler Bilderkult im Neuguinea der 1920er Jahre“. In: Karen Buttler, Felix Krämer (Hg.): Jacobs--Weg. Auf den Spuren eines Kunsthistorikers, Weimar 2007.

Dr. Michele Vangi

Villa Vigoni
Centro Italo-Tedesco
Via Giulio Vigoni 1
I-22017 Loveno di Menaggio

+39.0344.361212
vangi@villavigoni.eu

Kurzvita

Studium der Modernen Literaturwissenschaft an der Università degli Studi di Bari. Promotion am Lehrstuhl für Komparatistik der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster über „Die Fotografie im literarischen Diskurs. Roland Barthes – Rolf Dieter Brinkmann – Julio Cortázar – W. G. Sebald“. Nach einer zweijährigen Tätigkeit an der Industrie- und Handelskammer Nordrhein-Westfalen seit März 2009 wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Villa Vigoni. Stipendien der Goethe-Gesellschaft und der Klassik Stiftung Weimar.

Forschungsschwerpunkte

Literarische Intermedialität: Literatur und Fotografie, Literatur und Film, Literatur und Jazzmusik; Raumvorstellungen in der Weimarer Klassik; Literaturtheorie (Diskurstheorie, Narratologie, Formalismus)

Veröffentlichung (Monographie)

- Letteratura e Fotografia. Roland Barthes – Rolf Dieter Brinkmann – Julio Cortázar – W.G. Sebald, Udine 2005.

Veröffentlichungen (Herausgaben)

- „Klassiker neu übersetzen: – wann und warum?“. Zum Phänomen der Neuübersetzungen italienischer und deutscher Klassiker in die jeweils andere Sprache, Stuttgart 2013, (mit Ada Vigliani und Barbara Kleiner), [im Druck].
- Rhythmus um 1900. Ein interästhetischer Begriff, Stuttgart 2013, (mit Massimo Salgaro), [im Druck].

Veröffentlichungen (Artikel; in Auswahl)

- Theorie della fotografia. In: M. Cometa (Hg.): Dizionario degli studi culturali, Roma 2004, S. 510–522.
- No ideas but in things. La ricezione della letteratura angloamericana nell'opera di Rolf Dieter Brinkmann. In: AION – Sezione Germanica (Annali dell'Istituto Orientale di Napoli), 2007, Nr. 1–2, S. 357–366.
- „Sie lauschten dem echten Jazz ...“. Generationsnarrationen in Paul Schallücks „Ankunft null Uhr zwölf“ und in Hans Benders „Eine Sache wie die Liebe“. In: Elena Agazzi, E. Schütz (Hg.): Heimkehr. Eine zentrale Kategorie der Nachkriegszeit, Berlin 2010, S. 173–185.

- Familienalben und Sonderzeichen. Die Fotografie und das biographische Schreiben Georges Perecs und W. G. Sebalds, Vortrag im Rahmen des Frankoromanistentags Leipzig 2012, Tagungsband erscheint beim Verlag Peter Lang im 2014.
- Die Geburt des Rationalismus aus dem Geist des Winters. Dürs Grünbein und W. G. Sebalds Barockexpeditionen, Vortrag bei dem DFG-Symposion: „Literatur als Wagnis“, (Villa Vigoni 2011), Tagungsband erscheint im August 2013.
- Der Leser als Feind? Der Fall Thomas Bernhard, Vortrag anlässlich der Tagung „Konzepte der Rezeption: Poetik, Ästhetik und Kulturtransfer“ (Villa Vigoni 2011), Tagungsband erscheint 2014.

Dr. Kelley Wilder

De Montfort University
Photographic History Research Centre
The Gateway
GB–Leicester LE1 9BH

+44.116.2078865
kwilder@dmu.ac.uk

Kurzvita

Kelley Wilder studierte Studio Art und English Literature am Kenyon College, Ohio. Nach einer Tätigkeit am Paul Strand Archive erwarb sie einen Abschluss in Photographic Preservation and Archive Management am George Eastman House (Rochester), arbeitete als Gallery manager für die Maine Photographic Workshops und als Buyer für Photoeye Books & Prints. Promoviert wurde sie an der Oxford University in 2003 mit der Arbeit „Ingenuity, Wonder and Profit. Language and the Invention of Photography“, zur selben Zeit war sie als Assistant Editor des Projekts „The Correspondence of William Henry Fox Talbot“ tätig. Für die Dauer von drei Jahren war sie Research Fellow am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte in Berlin und ist seit 2008 an der De Montfort University, tätig wo sie den Master-Studiengang Photographic History and Practice aufbaute.

Forschungsschwerpunkte

Naturwissenschaften und Photographie, Kodak, Erfindungsgeschichten des Fotografischen, Archivarische Praktiken

Veröffentlichung (Monographie)

- Photography and Science, London 2009.

Veröffentlichung (Herausgabe)

- Documenting the World, Chicago, London 2014, (gemeinsam mit Gregg Mitman), [im Druck].

Veröffentlichungen (Artikel; in Auswahl)

- Proof Positive in Sir John Herschel's Concept of Photography. In: History of Photography 26 (2002), S. 358–366, (gemeinsam mit Martin Kemp).
- Kelley Wilder: William Henry Fox Talbot und »the Picture which makes ITSELF«. In: Friedrich Weltzien (Hg.): von selbst. Autopoietische Verfahren in der Ästhetik des 19. Jahrhunderts, Berlin 2006, S. 189–197.
- Photography Absorbed. In: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik 4.2 (2006), S. 43–53.
- Photography and the Art of Science. In: Visual Studies 24 (2009), S. 163–168.
- Looking Through Photographs. Art Archiving and Photography in the Photothek. In Costanza Caraffa (Hg.): Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte, Berlin, München 2009, S. 117–127.

- Die fotografische Methode. Beobachtung, Experiment und Visualisierung. In: Fotogeschichte 31 (2011), Heft 122, S. 23–30.
- Locating the Photographic Archive of Science. In Costanza Caraffa (Hg.): Photo Archives and the Photographic Memory of Art History, Berlin, München 2011, S. 369–378.
- Visualizing Radiation. The Photographs of Henri Becquerel. In Lorraine Daston, Elizabeth Lunbeck (Hg.): Histories of Scientific Observation, Chicago, London 2011, S. 349–368.